



אהוד שחורי
שלושה ימים

אהוד שחורי שלושה ימים

אהוד שחורי
"שלושה ימים"

אוצרת: גלית סמל

צילום: אהוד שחורי
עיצוב והפקת קטלוג: דפנה גרייף
לוחות והדפסה: ח.ש. חלפי בע"מ

הקטלוג הופק במסגרת התערוכה "זה לא דג"



בית האמנים ע"ש יוסף זריצקי, תל אביב
2007

EHUD SCHORI
"THREE SEAS"

CURATOR: GALIT SEMEL

THE CATALOG IS PRODUCED IN THE FRAMEWORK OF THE EXHIBITION

"IT IS NOT A FISH"



לא רואים דגים כי אין, 2003, מוטות פלדה עומדים בים המלח, חוף עין בוקק

אהוד שחורי

יליד 1940, ישראל
 אדריכל בוגר הטכניון מאז 1967
 משנת 1972 חי ועובד ברמת-השרון

מיצבים עירוניים

2003 הפרי האסור – עטלפים עטים על פירות
 מלאכותיים על עץ אמיתי, רמת השרון
 1988 יוני שלום בשמי העיר – יונים תלויות
 מעל רחוב בג.מ.הוטה, גרמניה

פסלים עירוניים

2007 סוס גיבורים, פסל בטון עם גימור ברונזה,
 רמת השרון
 1990 פרח מחומש, קבוצה, אתר ההנצחה של
 חיל חימוש, נתניה

תערוכות יחיד

1985 מיניאטורות גרפיות, גלריה "הסדנא",
 תל אביב
 1977 פסלי ראשים, גלריה דוגית, תל אביב

תערוכות קבוצתיות נבחרות

2007 כסאות מדברים, הפארק הלאומי
 ברמת גן
 2006 שנה טובה לך אמא, אוצרת: נעמי שלו,
 דיזינגוף סנטר
 2005 מרחב פתוח ואין קדוש, אוצרת: נעמי
 שלו, בית האמנים, תל אביב
 2004 תמונות תל-אביביות, גלריית המשרד,
 תל אביב
 2004 האסתטיקה של החרוג, אוצרת: גלית
 סמל, הסדנא לאמנות רמת-אליהו,
 ראשון לציון

פרק I: ים המלח

סדרה זו מבוססת על צילומים שצולמו בסביבות ים המלח בין השנים 2006–2001, בהם ניסה שחורי לבדוק את יחסי הגומלין בין האדם לטבע; כיצד משפיע האדם על הטבע ולהיפך. שימושו בשפה וויזואלית מיוחדת נועדה להעלות מודעות לבעיות סביבתיות הנוגעות לערכי שמירת הטבע ולתיווך וגישור בין האדם לסביבתו.

לטבע בעבודותיו יש תפקיד והוא משמש כמשתף פעולה עם מעשה האמנות כפעולה של השתקפות והשלמת הצורה, כמו לדוגמה בתמונות: **לא רואים דגים כי אין, $2+3=5$ וזה לא דג** (כמחווה לציור של מגריט מ-1928 "זו אינה מקטרת"). האותיות שנבחרו היו ברובן בעלות ציר סימטרי אופקי. החצי העליון של הכתובות נכתב על ידי שחורי, ואילו החצי התחתון הוא תוצאה של השתקפות; מופיע ונעלם בהתאם לתנאי מזג האוויר.

הטבע משמש גם כטקסטורה המנוצלת ונתחמת בתוך הציור, כמו לדוגמה בתמונה **סוס**, בה סומנו קווי המתאר הברורים של הסוס בסרט סימון אדום וכללו משטחי קרקע (באורך 17 מ') המתאימים ביותר לתיחום חלקי הסוס. בעבודה **פריז** ציור חופשי של דגם פריז בוצע על הקרקע בלי תכנון מראש. גם בעבודה זו, התייחס שחורי לפני הקרקע בבחירת מסלול הסימון והתיחום. מצבורי שיחים ואבנים הוקפו בסרט פקס שחור ונהפכו לחלק אינטגרלי מן הדגם.

התפישה החזותית של המרחב כוללת עיוות פרספקטיבי המתקבע בצילום. בעבודה **איקס עיגול** מתח שחורי על קרקע בתולית יבשה סרט סימון לבן והגדיל את המשחק המוכר לגודל 10x10 מטרים. מכיוון שזוויות ישרות מתכנסות בצילום, שינה את זוויות הגריד כדי שבמציאות הצילומית יתקבל מרובע מושלם.

האינטראקציה בין האדם לטבע נבחנת גם במושגים של שינוי. הטבעת חותם בטבע על-ידי האדם באה לידי ביטוי תחילה בסימון גבולות, דרכים וטריטוריה. נזקי האדם הם ארוכי טווח. מחד, שינוי הטבע על-ידי האדם מרמז על פגיעותו ומאידך, זמניותו של האדם ניצבת לעומת נצחיותו של הטבע. ב**סימני דרך** מציב שחורי על האדמה פס נייר ארוך ועליו מסומנים חיצים. לסימני הדרך אין התחלה ואין סוף ולא ברור להיכן הם מובילים. בכל עבודותיו בטבע, נוקט שחורי בגישה אקולוגית בעלת חשיבה ואתיקה סביבתית הפועלת למען הטבע. הוא איננו מלכלך את האדמה. לאחר שסיים ליצור את העבודה, יאסוף אותה וייקח הביתה.

אפסיותו של האדם באה לידי ביטוי בעבודה **השרון האדום** בה ניסה למנוע מהסדק שנבקע באדמת סוללת העפר להתרחב. האמצעים שבהם השתמש היו סרט סימון אדום המחוזק ביתדות של ענפים.

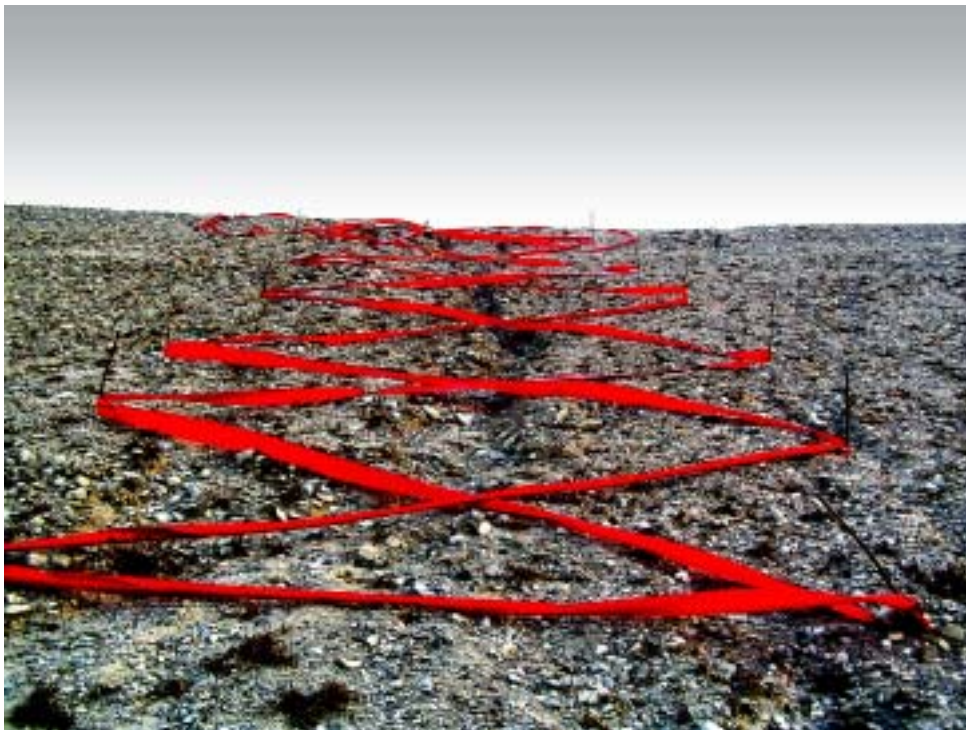
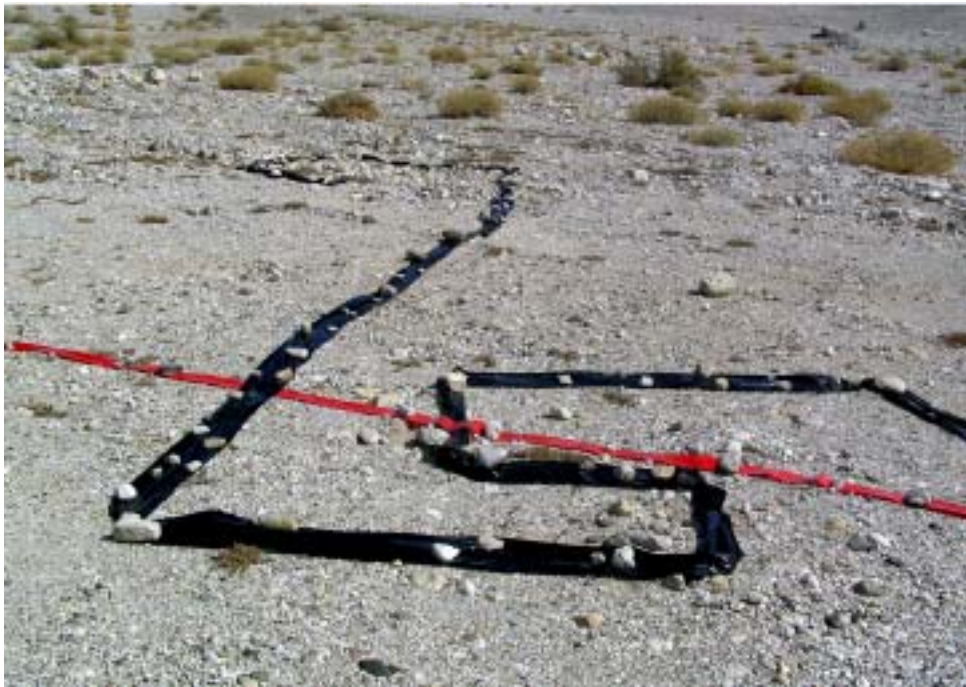
הקרקע משמשת גם כמצע כתיבה, כמו בעבודה **22.2.06** בה נכתב התאריך על-ידי הרטבת הקרקע או בעבודה **תשס"ו** בה נוצר התאריך על-ידי הסרה של חלקי אדמה סדוקים מעל פני הקרקע. גם כאן, זמניות העבודות ניכרת ומשליכה על זמניות קיומו של האדם בעולם.



זה לא דג, 2006, עט סימון על דיקט, חוף עין בוקק



השרוך האדום, 2006, סרט סימון ויתדות (ענפים), תעלת המים מצפון לדרום



אדום ושחור, 2006, סרט פקס וסרט סימון, עמק זוהר
השרוך האדום - קטע, 2006, סרט סימון ויתדות, תעלת המים מצפון לדרום



סוס כתום – קטע, 2005, סרט סימון, צילום מטופל, עמק זוהר
פריז, 2006, סרט פקס שחור, עמק זוהר



סוס כתום, 2005, סרט סימון, צילום מטופל, עמק זוהר
סוס, 2005, סרט סימון, עמק זוהר



סימני דרך 2, 2005, עט סימון על נייר רציף, שפך נחל יעלים



סימני דרך 1, 2005, עט סימון על נייר רציף, הר סדום



איקס עיגול, 2001, סרט סימון, עתונים ושיחים, נחל משמר



22.2.06, מים, ליד הסוללה של תעלת המים



אדם, 2006, אדמה, פרחים ומים, שפך נחל רחף



תשס"ו, 2006, עט סימון על דיקט, חוף עין בוקק
תשס"ו, 2006, אדמה, ליד הסוללה של תעלת המים

פרק II: ים כינרת

הקשר בין האדם לסביבה, ההתייחסות למרחב הפיסי ולמאפיינים התרבותיים של מקום, ניכרים במידה רבה בצילומים המתייחסים לים כינרת. האור, הצבעים והמרקם נוכחים בצילומים ומקנים להם את אופי המקום והאווירה המשתקפת. הסביבה הירוקה של הכינרת נעימה למראה, האור רך ועדין, הים צלול, נעים ושקט. שחורי מנסה להתמודד עם הסיפור המפורסם של "הליכתו של ישו על המים"¹. הניסיון להמחיש את עצם המעשה על ידי יצירת עקבות ממשיות על המים, גורם להיווצרותן של מערבולות. גם בצילום **מעגלים** נוצרו מספר מערבולות משניות בעקבות טיפות שהותזו לצדדים לאחר זריקת אבן על המים.

בצילומי הכינרת ניסה שחורי לבדוק את אחד מן האספקטים החשובים ביותר של הכנרת – המפלס. כיצד מבטאים היקף של מפלס? מהו היקף הכנרת כשהמפלס עולה? בעזרת קו סימון אדום (שבו השתמש גם בסדרה הקודמת) המחיש שחורי את משמעות הקו האדום העליון של המפלס.

בדיקה של אידיאלים וסמלים נעשתה בצילום **הפרח**, בו הפרח הסכמאטי הסימטרי המבצבץ מתוך השדה מסמל פרח כמושג.

¹. "והנה באשמורת הלילה הרביעית בא אליהם ישוע והוא מהלך על פני הים". (הברית החדשה, מרקוס ו: 25).



עקבות על המים, 2006, תבניות אלומיניום, חוף ימק"א



מעגלים, 2002, עט סימון על קרטון פלסטי, חוף חמי טבריה



הפרח, 2002, עט סימון על קרטון פלסטי, למרגלות הר בריניקי
הקו האדום העליון של הכינרת (הישן), 2004, סרט סימון, עין גב

פרק III: הים התיכון

פרשנות המרחב של הים הגדול נבחנת במושגים סביבתיים מאפיינים, כמו שובר גלים שקוטע במובהק את המרחב האינסופי ונהפך בהומור לאריות ים, או כמו יצורים סביבתיים מאפיינים: הנחש שבנוי מפרקים-פרקים ויכול לשנות את צורתו, או כמו הסרטן שחי על גבול הים והיבשה. העקבות בחול מסמנות את עקבותיו של הנחש הראשון, חיה דמיונית בעלת ציפורניים. המערבולת ה"שטה" צפה ונסחפה עם הים עד שהגיעה למקומה הטבעי, למערבולת אמיתית.

ההתייחסות למיתולוגיה היוונית בהקשר לים התיכון, נבדקה באמצעות הסיפור על הסירנות. הסירנה השוחה במים, בנויה משלושה חלקים, המאפשרים לה להשתלב עם הים, לעלות ולרדת עם הגלים. שבירת המישור למספר חלקים הקשורים ביניהם (כמו גם בעבודה של הנחש), יוצרת מערך צורות גמיש ודינמי החורג מהעולם הדו ממדי.

עבודותיו של שחורי משתלבות והופכות בצורה זו לחלק מן הטבע, כל עוד הן נמצאות שם. תפישתו את הטבע כמרחב בעל משמעויות פיסיות ותרבותיות עמוקות, משתלבת בתפישתו האוהדת לשמירת הטבע בכלל ומאפייניו הייחודיים בפרט.



סוסי ים (ניבתנים), 2004, רצועות P.V.C. וסרט דביק, המרינה בהרצליה



מערבולת, 2004, עט סימון על דיקט, חוף סידנא עלי



סירנה, 2004, עט סימון על דיקט, חוף סידנא עלי



סירנה על החוף, 2005, עט סימון על דיקט, חולות אשדוד



נחש, 2005, עט סימון על קרטון פלסטי, חולות אשדוד



עקבות בחול, 2005, שיחזור גבס, חלולות קיסריה



סרטן, 2004, מגזרת פח פלדה וכדורי טניס, חוף סידנא עלי



EHUD SCHORI
"THREE SEAS"