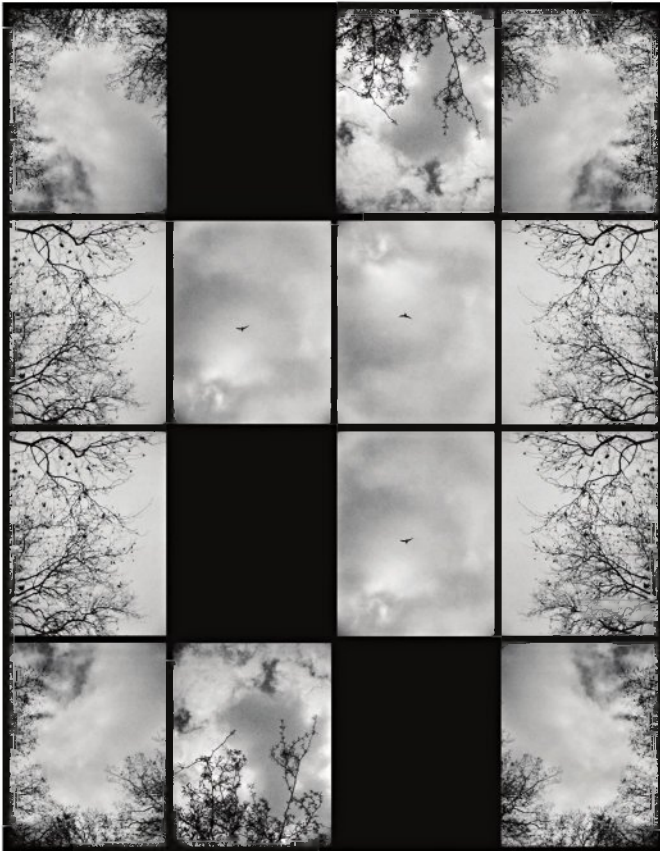


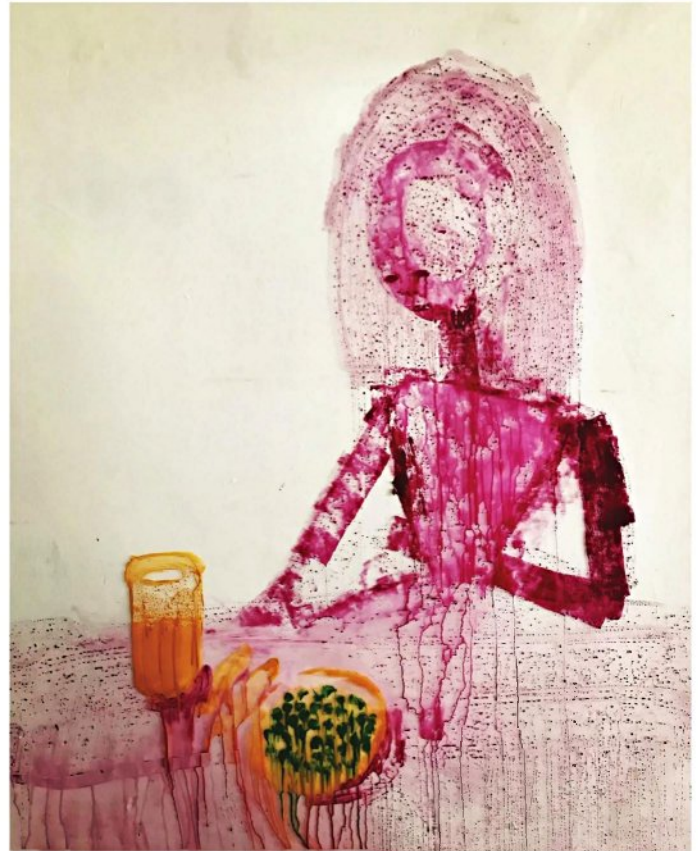


18.36x22.82	1	עמוד 11	גלובס - עיצוב נדל"ן	26/08/2021	78563337-2
בית האומנים ירושלי - 12572					

תערוכות חדשות בארץ



ללא כותרת, יצרה וצילמה: נועה לבנת אגמון



'אפונה', צייר וצילם: איתי רוזן-גלבע

ירושלים | ארבע תערוכות של ארבעה יוצרים בבית האומנים

Mis(s)placed של נועה לבנת אגמון, אוצר: יובל טבול – תערוכת צילום וידאו שבה מנסחת היוצרת מרחבים ונופים 'חדשים' אשר יגדירו מחדש שליטה וסדר וימפו את צירי התנועה האישיים שלה על קו לונדון-תל אביב, ואת תחושות הזרות, הגעגוע והאי־שייכות המציפות אותה בחוסר העוגן המתלווה אליהן. לבנת אגמון משתמשת במצלמה אנלוגית סטריאופונית ובסרט צילום שחור לבן ומנסה להגיע למקום מושלם שיקיים תחושה של בית עבודה.

'בית האומנים', שמואל הנגיד 12, ירושלים.
02-6253653 | התערוכות מציגות
עד 2 באוקטובר 2021

מאבדות את צורתן תחת לחצי האימים המופעלים עליהן מבחוץ והופכות מגווחות וקריקטוריסטיות. עומר נע בין הטרגי ליוסי יומי ומגיע עד לאבסורד. עבודתו מבטלת את הזמן הלינארי כפי שאנו מכירים אותו.

'אוויר כבד' של איתי רוזן-גלבע, אוצרת: גלית סמל – רוזן-גלבע במיצב גדול ממדים, בונה קונסטרוקציות ממוטות ברזל שחורים דקים, ובכל גוף שכזה מציב אובייקט שונה המתאים לחלל הספציפי שלו. האובייקט חי, גדל ומתקיים כיחידה עצמאית. רוזן-גלבע שואל בהצבתו על מערכת היחסים בין אובייקט למבנה ומהי הצורה הטבעית לצמיחה בהצבה שכזאת. שאלתו של היוצר היא בדיון בין ריק למלא ובין החומר להיעדרו.

'תמה' של רות נורמן, אוצר: מדד אליהו – תערוכת ציורים שבה מגוללת נורמן את סיפור ילדותה בישראל של אמצע המאה ה-20. לאחר פירוק שטיח פרסי לכדי פרגמנטים בודדים ובטכניקת העבודה הייחודית שלה בהנחת נוזל מחיקה מדולל על גיליונות נייר שחורים דחוסים, היא מפזרת את הדמויות במרחב דמיוני חדש. סצנה אחר סצנה עולות הדמויות מן השטיח המפורק ומתארות את סיפורה.

'נפילים' של נועם עומר, אוצרת: גלית סמל – עומר מציג בתערוכתו עבודות קרמיקה וציור העוסקות בחוויות טרגיות המוצגות באופן גרוטסקי. דמויותיו המתוארות כנפילים – יצורי ענק בעלי צורה קיצונית,