

אילת אבני לאן רצה האילה הכתובה?*



עיצוב: דפנה גרויף



ישראל עם שמיים כחולים, 2011, שמן על בד, 19x26 ס"מ



אישה ופנס, 2011, שמן על בד, 43x43 ס"מ

[על השער]: אילה ונהר, 2011, שמן על בד, 26x19 ס"מ

* שם התערוכה "לאן רצה האילה הכתובה?" מתוך "בשבח החלומות" מאת ויסלבה שימבורסקה, תרגום מפולנית: רפי וייכרט, הוצאת קשב לשירה, 2004

בית האמנים ע"ש יוסף זריצקי, תל אביב, רח' אלחריזי 9, 64244
The Zaritsky Artists' House, Tel Aviv, 9 Alcharizi St., 64244
www.artisthouse.co.il | Tel. 972-3-5246685 | 03-5246685 טל'



לאן רצה האילה הכתובה? ¹

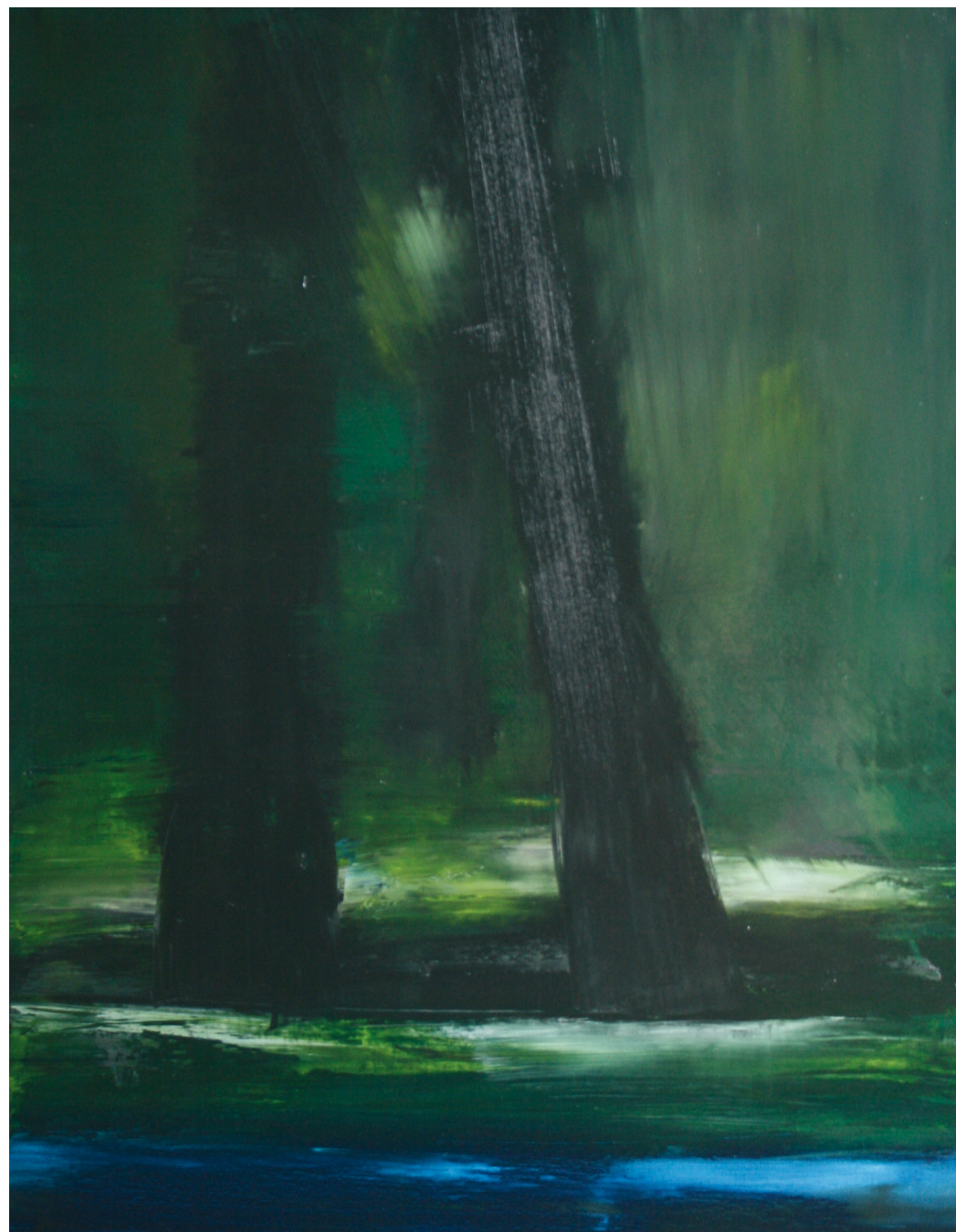
גלית סמל

בעבודות אלה קיים מאבק מתמיד למציאת הדרך הנכונה המובילה למקום של שקט, למקום בטוח. הדרך המובילה לשם היא אוצר בלום של הפתעות. היא מעניינת, מגוונת ויחד עם זאת מאיימת. חוסר הוודאות מבחינת המתרחש הולך ומשתלט. הדרך התמימה למראה יכולה להיפך למפחידה ומאיימת בדרך לאי השקט, למקום הרגוע, הבטוח והמוגן. מציאת הדרך הנכונה מתרחשת תוך כדי התגברות על מכשולים וסכנות, תוך התמודדות עם מצבים מאתגרים הדורשים הסתכנות וחויית תחושת חוסר אונים. תחושה מאיימת נוצרת בין המוכר כביכול לבין הלא-צפוי. תחושות סותרות עולות מתוך מציאות של מרחבים לא ידועים העטופים בצמחיה סבוכה. קיימים מצבים שבהם לא ניתן יהיה לראות או למצוא את הדרך, מה שיוביל לקראת הליכה לאיבוד. ההליכה המתגברת נהפכה למאיימת, תוך כדי בדיקת הגבולות המרחביים והפריטיים. ה"מסע" למציאת הדרך הממשית, הופך למסע פנימי של הלכי נפש בעקבות כיבוש אישי. סבך עצים וצמחיה עבותה הופכים למלכודות מוות. האווירה המתוחה נבלעת בקווי מכחול מהירים המזמינים להצטרף אליהם כדי לגלות, לתעות ולפלט דרך בשבילי הזמן.

בדומה לאילה הכתובה, שגורלה טמון בקולמוס המשוררת, אשר ברצונה ייגזרו חייה לשבט או לחסד, גם האילה המצוירת נתונה בידי האמנית, אשר במשיכת מכחול תובילה למקום מבטחים, או תותירה להבלע בנוף הסובב, לאבד דרכה עד כי המקום הממשי יהפך לדמיוני.

ההגעה למקום הבטוח נתפסת כאמביוולנטית. מצד אחד, קיים רצון עז לכבוש את היעד ומצד שני, לאחר ההגעה המאומצת למקום והכיבוש, קיים סיכוי של ריקנות אימננטית, ריקון ממשמעות וחתירה רפטטיבית ואינסופית להשגת מטרות חדשות. המושג ² "There is no there there" מסמל לפיכך את הרגשת החידלון והרצון להפסיק לחיות עקב החתירה האובססיבית לעבר הפסגה. המסע הלא נגמר לעבר השגת יעדים חדשים, יכול לגרום להחלשה, עד למצב של סטגנציה לא פעילה.

קיימת גם אפשרות ליהנות מן ההגנה שהמקום המוגן מציע. ה"התעטפות" בהגנה מאפשרת שכבת בטחון לקראת היציאה החדשה לעבר הכיבוש הנכסף. לקיחת מרווח נשימה היא הכרחית בתהליך זה. הסוף מסמל התחלה חדשה.



יער שחור, 2011, שמן על בד, 90x70 ס"מ

¹ "בשבח החלומות" מאת ויטלבה שימבורסקה, תרגום מפולנית: רפי וייכרט, הוצאת קשב לשירה, 2004, עמ' 45.

² Gertrude Stein, Everybody's Autobiography, 1937