

חיפוש

חיפוש מותאם אישית של Google

e-mago.co.il

כחך עת בנושאי תרבות ותוכן

מגזין אימגו כתבות מאמרים מקצועיים אירועים בעיר רשימת כותבים פורומים תגיות נושא שליחת מאמרים

Virtual Reality מציאות מדומה

גלית סמל, 23/09/2008

אמנות
תערוכות

מודעות Google

מדעות Google

עיסת נייר
כאן תוכלו לשוטט
בגלריות אמנים
המסודרים לפי דרוג
הגולשים
DesignPlanet.co.il

הסטודיו של דניז
עבודות פסיפס
בהזמנה סדנאות
וקורסים-050-
5285445
www.denise-art.com

שיש רבר בע"מ
מצבות בכל הארץ
עיצוב והרכבת
מצבות, עבודות פיסול
seva.com/heb_about.htm

עיצוב בנייר אמנות
שמושית
מתנות מקוריות
בעיצוב ייחודי וחדשני
10% הנחה למבקרים
בכחים
www.dganitarts.com

מציאות מדומה Virtual Reality

אוצרים: גלית סמל
דניאל כהנא-לינסון

הפתיחה: יום שבת 27.9.08 בשעה 12:00
נעילה: יום שבת 8.11.08

לימודי אמנות
המסלול לאומנות
במכון אבני להיות
אמנים באמת
www.avni.org.il

בתערוכה זו מציגות שתי אמניות וירטואוזיות מרשימה בשימוש בחומרים ליצירת ייצוגים של חומרים אחרים. פריצת הגבולות של שימוש בחומרים מוכרים, תוך התמודדות עם אתגרים טכניים, הביאה ליצירת אובייקטים ריאליסטיים המדמים מציאות נתונה.

דניאלה יניב ריכטר - פיסול בחמר

יניב ריכטר משתמשת בחומר הקראמי על מנת ליצור דימויים של חפצים יומיומיים ומנסה לבחון את מקומו ומשמעותו של החומר הקראמי בעולם של עיצוב מחומרים פלסטיים ואחרים, שדרך הייצור שלהם מהירה וזולה. היא מנסה להעלות שאלות בקשר לתרבות הצריכה ומאסות החפצים חסרי הייחוד המיוצרים בכמויות תעשייתיות.

לימודי פיסול וקדרות
מידע עדכני/מוסמך
למסלולי הלימוד כל
המוסדות - מלגות, ימי
עיון והצעות
www.Nirshamim.co.il

אובייקטים חד פעמיים אלה, מהווים המשכיות למסורות הקראמיות המוקדמות שבהם ייצור חפצים נחשב כמעשה אמנות ייחודי. לכלי הקראמי מטען תרבותי מולד. המסורת הקראמית שמאפיינת מגוון רחב של תרבויות אנושיות קדומות, מובילה בהכרח אל המקום המסורתי של עשיית כלי שימושי. אולם כאן, היא נחשפת ממקום אחר - ממקום של תעתוע, דימוי מושלם של חפץ ולא הדבר עצמו. החפצים היומיומיים אינם דימויים סטנדרטיים של העולם הקראמי, המתעסק בדרך כלל בכלים או מיכלים. הפונקציה השימושית איננה קיימת משום השימוש בחומר שאינו מייצג באופן טבעי את פונקציית המוצר.

גרשון היימן - פיסול
באבן
פיסול סביבתי, פיסול
אורבני פסלים ייחודיים
בשילוב חומרים
לבית/חצר
www.gershon-hayman.co.il



העבודות נעות על התפר שבין תעתוע לנגישות, אשליה ומציאות, שימושיות ופיסוליות. האנלוגיה הנוצרת בין האובייקטים המפוסלים בקראמיקה לבין החומרים המדומים, מבטאת יכולת וירטואוזית מרשימה ומיומנות טכנית גבוהה העשויה ברגישות רבה. החותמת האישית של האמנית ניכרת לעין באמירה אישית ומקורית. המשחק בחומר מתאפשר הודות לתכונות החומר הקראמי. איכויות החומר נותנות מענה למגבלות הצורניות של החפץ. חומר עדין ושברירי זה, מייצג חפצים בעלי משקל. חפצים סטנדרטיים, יומיומיים מקבלים דגש מיוחד ויוצרים סביבה וירטואלית, אישית, הנדמית כאמיתית. העבודות סדורות בחדר כמייצגות סביבת חיים דינאמית שנכנסה למצב של קיפאון ונדמה שעוד רגע עומדת להפשיר ולחזור למצבה החומרי הקודם.

בת עמי הירמן - פיסול באבן

הירמן מציגה מבחר עבודות פיסול באבן ובשישי, המבקשות לחקות באופן ריאליסטי פרטי לבוש, אביזרים וחפצים הנקשרים לעולם הנשי. העבודות עוסקות בכוחו של האימג' בעולם הנשי והגברי המבקש לאמץ, לעטוף ולעטר בו את גופן.

עיסת נייר
בואו לשוטט בגלריות
אומנים ישראלים
הסדר נקבע לפי דירוג
הגולשים.
DesignPlanet.co.il



הלרמן מנהלת דיאלוג ארוך טווח עם המסורת היהודית עימה גדלה. מיצב הטלית, התפילין והכיפות מתייחס באופן ישיר אל הכתובים ואל התפישה המסורתית המעצימה את חשיבותה של הדת.

יצירותיה מחקות אובייקטים של יום יום, חלקם מסורתיים וחלקם חילוניים. פריטי הלבוש הם תמיד פריטים אישיים ובאמצעות הגשמתם בחומר היא מבקשת להציג את המסורת הפרטית הנשית ותפישתה את הגבריות כמו גם את החברתית. הלרמן מציגה ומסדרת את הפריטים בפשטות ובאורח מיקרי כמו בגד שלעיתים "נזרק" על המיטה/כיסא בעת עייפות ובכך ממקמת אותו באופן בו הוא קיים במציאות.

הלרמן מציגה את עבודותיה בתוך חלל אותו ביקשה לארגן לכדי פנטזיה של חדר בו אפשר ללבוש, להתקשט ולהתחפש. החלל ועבודותיה מהתלים בצופים השואלים, ממששים, בודקים ומבררים את אמיתותם וייחודם של הפריטים ממש באותו האופן בו מתרחש במציאות.

תגובה למאמר

לדין המלא בפורום

אודות עדכוני RSS צור קשר פורקט

מגזין אימגו כל הזכויות שמורות © בנה על ידי ניסים עינת