

# עורכי דין יוצרים | תערוכת היובל

מרץ 2011

לשכת עורכי הדין בישראל





## דבר ראש לשכת עורכי הדין, עו"ד יורי גיא-רון

חברות וחברים יקרים/ות,

כידוע, לשכת עורכי הדין מציינת השנה יובל שנים להיווסדה. הלשכה, שהוקמה מכוח חוק לשכת עורכי הדין בשנת 1961, הפכה במרוצת השנים מאיגוד מקצועי גרידא לגוף ציבורי חשוב במערכת המשפט, שאף פועל להגנה על זכויות יסוד ולשמירה על שלטון החוק.

אנחנו גאים להציג, לראשונה בלשכה, את "תערוכת עורכי דין יוצרים" שיזמה ועדת תרבות ואירועים בלשכה. התערוכה מציגה יצירות של 39 עורכי דין בסגנון אמנות פלסטית - ציור, פיסול וצילום, והיא מהווה חלק בלתי נפרד מאירועי היובל.

משפטן ועורך דין טוב בעיניי הינו גם מי שהנחיל לעצמו התנהלות אישית ומקצועית, שיש בה גם ביטוי לפחות לשני סוגי תרבויות, המועילים לנו בעבודתנו היומיומית: האחד - תרבות שבהתנהגות. מתן הכבוד, ההערכה, ההקשבה והנימוס למול השופטים ובתי המשפט, למול עמיתינו מן הצד שכנגד ולמול לקוחותינו, הדורשים תדיר התייחסות תומכת וראויה. השני - תרבות במובנה הקלאסי. שיכחה מעולם המשפט ופיתוחם של הרגלים של חשיבה בהירה, שרק חינוך ליברלי אמיתי יכול להעניק. יכולת הבעה בשפה, בכתב ובעל פה, פיתוח של כוח הדמיון ע"י קריאת שירה, התבוננות ביצירות אמנות, האזנה ליצירות מוסיקליות איכותיות. קריאה רבה וטובה, העמקת התחושות והרגישויות האנושיות. כל אלה הינם יסודות תרבותיים,

אשר יש בהם כדי לתרום להעשרתו ולהצלחתו של המשפטן. בכל אשר יבחר לעסוק בקרב עולמנו המשפטי, המורכב והמגוון.

תערוכה זו של עורכי דין יוצרים, המוצגת לראשונה על ידי הלשכה, מבטאת את הפן התרבותי של עורך הדין רחב האופקים, הנותן ביטוי ליצירתיות הטמונה בו מחוץ לכותלי המקצוע. יש לברך על כך ולטפח זאת, ככל שנוכל.

אני מבקש להודות לכל העוסקים במלאכה, אשר פעלו להצגת התערוכה לראשונה בלשכה. בראש ובראשונה לעורכי הדין היוצרים עצמם, ליו"ר ועדת תרבות ואירועים בלשכה, עו"ד אהובה יששכר, ולעו"ד אמנון טישלר ורענן בן טובים, חברי הועדה, לאוצרת התערוכה, הגב' גלית סמל, ובמיוחד למי שטרחה על התערוכה וריכזה את העבודה עליה, רכזת הועדה, הגב' רוית טוכמן.

תודה כמובן למנכ"ל הלשכה, עו"ד לינדה שפיר, לסמנכ"ל, עו"ד אלי נקר, לדוברת הלשכה, עו"ד שמרית רגב, לעוזרת הכללית נדלית שלי, עו"ד אביטל אוזן, ולכל צוות הלשכה, האמון על אירועי היובל.

יורי גיא-רון



## דבר יו"ר וועדת התרבות של לשכת עורכי הדין

ונעת התרבות של לשכת עורכי הדין מתכבדת להציג בפניכם בגאווה ובשמחה את קטלוג תערוכת עורכי-דין יוצרים - תערוכה המוצגת במסגרת אירועי שנת היובל לפעילות לשכת עורכי-הדין.

בתערוכה מוצגים מבחר מיצירותיהם של עורכי-דין יוצרים מתחום האמנות הפלסטית, הצילום, הציור והפיסול.

זוהי הזדמנות חסרת תקדים לחשוף פנים אחרות של חברי הלשכה בפני ציבור עורכי הדין והציבור הרחב.

בניגוד לכלי הביטוי המילוליים המאפיינים את עיסוקנו ואת עבודתנו היום יומית, ניתן לחוש את השפה הוויזואלית עזת המבע הנובעת מיצירותיהם של המציגים, ולרענן ולהרחיב בעזרתן את כישורי ההקשבה וההתבוננות הנחוצים לנו כל-כך, ולהרחיב אופקים אל מחוזות רחוקים מן השגרה.

בחרנו לפתוח את התערוכה במתחם "התחנה", חלל תצוגה ראוי ומכובד ליצירות אלה, אך תערוכה זו לא תשקוט על שמריה, אלא

תהפוך לתערוכה נודדת שתוצג בין בתי הלשכה במחוזות השונים, ואולי אף תפרוש כנף אל לשכות מקבילות בחו"ל.

אני רוצה להודות לראש לשכת עורכי הדין, עו"ד יורי גיא-רון, על עידודו ועל תמיכתו בהקמת התערוכה.

תודה גדולה לכל אלה שעמלו רבות על ארגון תערוכה זו - מנכ"ל הלשכה, עו"ד לינדה שפיר ויתר עובדי הלשכה ובראשם מרכזת ועדת התרבות, הגב' רוית טוכמן.

תודה מיוחדת לחברי וועדת התרבות, עו"ד אמנון טישלר ועו"ד רענן בן-טובים ולאוצרת התערוכה, הגב' גלית סמל.

תודה גדולה מקרב לב לכל האמנים המציגים בתערוכה את יצירותיהם הנפלאות למען שמחת והנאת כולנו.

עו"ד **אהובה יששכר**,

יו"ר **וועדת התרבות של לשכת עורכי הדין**

## עורכי דין יוצרים – תערוכת היובל

תערוכה זו נערכת במסגרת אירועי היובל ללשכת עורכי הדין בישראל ומציגה את יצירותיהם של 39 עורכי דין פעילים החברים בלשכת עורכי הדין.

זוהי הפעם הראשונה בה מוצגות עבודות אמנות של עורכי דין בתערוכת אמנות הנערכת מטעם לשכת עורכי הדין. נדמה כי המושגים עורך-דין ואמן אינם יכולים להיות חופפים, אולם לאחר עיון מעמיק בעבודותיהם של עורכי הדין, נראה כי עולם שלם של יצירה ומקוריות חברו יחדיו על מנת לבטא מאוויים, רצונות, מחשבות ויכולות אמנותיות מגוונות ומפתיעות. תערוכה זו חושפת צד אחר, רגיש, אישי ופחות מוכר של עורכי הדין.

תהליך העבודה על התערוכה היה מורכב ומאתגר. מתוך העבודות הרבות שהוצגו בפני, בחרתי בעבודות המדגישות לדעתי את ייחודו וסגנונו האישי של כל אמן ואמן. העבודות מתאפיינות ברמה גבוהה הן של חשיבה אמנותית והן של ביצוע טכני. נדמה כי בנפשם של עורכי הדין מסתתרת נפש אמן המייחלת לפרוץ החוצה. יצירות האמנות מבטאות את רחשי ליבם, את השקפת עולמם ואת רצונם להביע תחושות וחוויות אישיות, רגשות, מחשבות, אמונות ואף חלומות. הסטוריה פרטית מתערבבת עם אירועים פוליטיים, השפעות חברתיות-תרבותיות ועוד.

העבודות מעידות על כישרון רב, מקצועיות, מקוריות ותעוזה שחברו יחדיו תוך כדי יצירה ויצרו משמעות מיוחדת במינה. מספר עבודות עוסקות בגוף האדם ומשמעותיותו, אחרות בתיאורי טבע ונופים מרהיבים מקומיים או מהעולם הרחב. ישנן עבודות

המתמודדות עם נושאים כמו - אהבה, רומנטיקה, יחסים בין-אישיים, משפחה ואימהות, או בנושאים קונקרטיים העומדים על הפרק כגון משמעות החיים והמצב החברתי.

התערוכה היא מסע גילוי מרתק שנובע מתוך צורך של התבוננות האמנים בעצמם, במשפחותיהם ובחברה הסובבת. התערוכה מפגישה סיפורי חיים המזינים אחד את השני ויוצרים מכלול מרתק של עבודות.

מיומנות העשייה באה לידי ביטוי בדיאלוג שנוצר עם החומר אשר מהווה גורם מאיץ לפיתוח אמירות מקוריות. רבגוניותן של העבודות משקפת דרכי מחשבה יצירתיות ומקוריות שנובעות מתוך אהבה רבה לעולם האמנות. לכולם משותפת חדוות היצירה המעידה על צורך אישי פנימי עז של יצירה.

מקצועיות, מקוריות ותעוזה חברו יחדיו ליצירת עבודות מדהימות בעלות משמעות ועוצמה.

ברצוני להודות לאמנון טישלר חבר ועדת התרבות, על יוזמתו להגיית הרעיון להקמת תערוכה, לרוית טוכמן רכזת ועדת התרבות ולרענן בן טובים חבר ועדת התרבות, על שיתוף הפעולה הפורה ועל השקעתם הרבה והמאמץ העצום שלהם בארגון ובהפקת תערוכה זו. תודה מיוחדת לאהובה יששכר יו"ר ועדת התרבות, על ליווי הפרויקט.

בברכה,

גלית סמל

אוצרת התערוכה

## אברהם בן נפתלי

מקדש הזהב, קיוטו, יפן, 2007, 100x70 ס"מ



בצילומי הנוף ישנה משמעות רבה לגווי האור והם חלק בלתי נפרד מחוויית הצופה המזדהה עם אוירתם. בצילום זה, ריצודי האור המופלאים יוצרים אווירה קסומה ומיסטית ומוסיפים לחמונה ערך של קדושה וטוהר. צורת הענפים על רקע השתקפות הרקיע מזכירה עשן פתלתל מרקד ומדגישה רגע מסתורי. בשנים קודמות הציג בתיאטרות, גלריות ומוזיאונים שונים. בשנת 2008 הציג אברהם בן נפתלי את צילומיו מן המזרח בתערוכת יחיד שנקראה 'מסע'.

## רענן בן-טובים

מעבר חציה, 2010, צילום מעובד, 146x110 ס"מ



התפישה האמנותית של רענן בן-טובים מתאפיינת בחשיפת היחס שבין האדם לסביבה, על-דרך לכידת רגעים בתנועת האנשים בסיטואציות שונות. בצילום זה לוקח בן-טובים את הסצנה צעד נוסף קדימה ו"מכריח" את המשתתפים בתמונה לנוע בתוך המתחם הסטטי של הנצחת הרגע. יציבות העמידה למול מעבר החציה אינה אלא אשליה. הצילום מנציח את הרגע שלפני המעבר, אולם הוא עשיר בתנועות מאחורי הדמויות ולפניהן, באורות שעל המדרכה המסמנים את הפרעת התנועה לשקט הכהה של הלילה ובהשתקפות שלל הצבעים בנעל של האשה, המצהירים על נוכחותו של עולם צבעוני המצוי מחוץ

לסביבתו.

## סדר הופעת האומנים

עו"ד רענן בן טובים	עו"ד ד"ר חווה דיין	עו"ד גל מויאל	עו"ד יורה קרנות
עו"ד אברהם בן נפתלי	עו"ד אלינור הורוביץ	עו"ד מיכל מס בכר	עו"ד יפעת רווח
עו"ד לאה ברבש	עו"ד גלעד הלר	עו"ד דרורה נחמני-רוט	עו"ד אורית רוזנבך
עו"ד בלה ברג	עו"ד לילך וגנר	עו"ד ד"ר אמנון סודאי	עו"ד נילי שילה בארי
עו"ד מאיה גבריאלי גולדשטיין	עו"ד רואי ויזנר	עו"ד עדי סמוכה	עו"ד פגי שרון
עו"ד לוטי גומבוש	עו"ד עמי ורוד	עו"ד סיון עומר	עו"ד רחל תורן
עו"ד נורית גונן	עו"ד מיכאל זץ	עו"ד ד"ר דליה צמרון-חלק	
עו"ד אורי גור אריה	עו"ד לימור טופז	עו"ד נורמן קוטלר	
עו"ד אורנה גלבשטיין	עו"ד אמנון טישלר	עו"ד סימה קירשנר	
עו"ד רונית גרוס	עו"ד סנפורד ט.קולב	עו"ד מיכאל קמפינסקי	
עו"ד אסתר דורלי כהן	עו"ד ניצה כהן	עו"ד יגאל קרט	

## לוטי גומבוש

מיכל, 2008, שמן על בד, 43x53 ס"מ



גישה של לוטי לאמנות היא רב תחומית. היא תשומת הלב לפרטים הקטנים. בתמונה זו החלה את דרכה בתפירה ולאחר מכן למדה מצירת לוטי את דמותה של ביתה בעלת ציור בשלל טכניקות, אותן היא מיישמת על סוגים שונים של משטחים כגון קירות, עצים, בדים, וכו'. יצירותיה מנכיחות מבט נשי, והשראתה נובעת מנופי ילדותה ומדימויים לחומר הגלם ולתפירה שהיא האמנות הראשונה שבטבע. סגנונה קישוטי וריאליסטי וניכרת בו בה עסקה.

## מאיה גבריאיל גולדשטיין

מחשבות על מסגרת, 2003, שמן על בד, 120x120 ס"מ



הציור בטכניקת השמן מאפשר מעברים עמומים בין צבע לצבע. בתהליך היצירה עושה מאיה שימוש בטכניקה של ערפול הראיה, כמעט עד לכדי עצימת עיניים על מנת ליצור אשליה של עומק, תלת-ממד ותנועה. כל 'מסגרת' או ריבוע בציור זה נדמת כאבן חן בהקת ויחדין הן נשזרות לשמיכת טלאים מגינה ונעימה. יצירותיה מבטאות מסע בבכי העצמי ומשקפות התפתחות אישית וביטוי למחשבות מורכבות שלא נמצאו להן מילים. מאיה מושפעת מאסכולת האקספרסיוניזם המופשט ומהצייר הנווד ג'קסון פולק, ממובילי אסכולה זו.

## בלהה ברג

ללא כותרת, 2002, שמן על בד, 140x100 ס"מ



בלהה חברה באגודת האמנים בתל אביב החל משנת 2006 והציגה במספר תערוכות יחיד וקבוצתיות בגלריות ומוזיאונים שונים ברחבי הארץ. את מרבית ציוריה היא מצירת בטבע, המשמש לה מפלט מהתמודדות עם עוולות. במקרים מסוימים, היא נעצרת ומנסה לגעת בשבר ולחשוף אותו ושוב חוזרת לחפש את האור. בתוך ציוריה היא מחפשת את מעברי האור המציף או הנעלם, נוגע בחפצים או עוטף אותם. בצבעוניות אקספרסיבית היא מתארת כלי של בניה היוצר מציאות של שבר.

## לאה ברבש

הזמר, 2011, שמן על בד, 70x50 ס"מ



ילדה ותושבת ירושלים, אשר חזרה לצייר לאחר פרישה הדרגתית. כיום משתתפת בסדנת ציור בעין כרם. לאה מקבלת השראה רבה מתוך עולם מוזיקת הפופ והרוק כעידן המסמל חיות וצעירות בחייה האישיים ובדורה ככלל. לאה ברבש תרה אחר סיטואציות אקספרסיביות, את דמות הזמר המכבב בחרה לאפיין בקווים מתפרצים ובצבעים סגנוניים ואף שמה דגש על הנצנוץ והזוהר על ידי טקסטורות והנחת צבע ייחודית. באופן זה היא מבטאת דור של אזרחים ותיקים אשר למרות גילם נותרו מלאי שמחת חיים, חיוניות ואף נצחיות.

## רונית גרוס

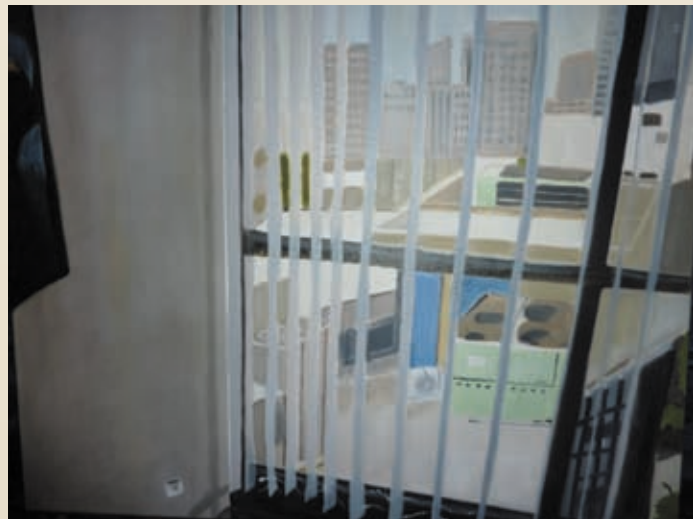
אבן סומאה, 2009, אקריליק, פנדה וקולאז' על בד, 73x112 ס"מ



רונית למדה מספר שנים בקבוצות של נעמי מילר, והציגה את עבודותיה במספר תערוכות קבוצתיות במסגרת זו. בציוריה היא מנסה להעביר רעיונות ורגשות סובייקטיביים אשר בדרך כלל תופסים מקום קטן יותר במסגרת עיסוקה כעו"ד מסחרית. מרבית עבודותיה מבוצעות בטכניקה מעורבת המשלבת צבעי אקריליק, קולאז'ים ועיבודים מצילומים שעשתה. את עבודה זו ביצעה בעקבות השיר "חורף" של שמואל שתל, אשר מדבר על אבן קרה שעשב עלה בלחייה. העבודה שצויה לפני שנתיים קיבלה משמעות מצמררת עם מותו של אחיה, עו"ד יונתן גרוס, בסוף דצמבר 2010, והוא בן 47 במותו.

## אורנה גלבשטיין

נוף אורבני - המסגר ת"א, 2007, שמן על בד, 50x60 ס"מ



אורנה למדה ציור במספר מסגרות אמנותיות והציגה את יצירותיה בתערוכות קבוצתיות ובתערוכות יחיד בבית הפרקליט בתל אביב. היא משתמשת בציור כמסע פנימי ומדיטיבי אל תוך עצמה, בו היא נעה בין הסגנון המופשט של סגנון הפיגורטיבי. השימוש בסגנונות השונים מאפשר לה להביע ביצירותיה הן את עולמה הפנימי והן את עולמה החיצוני. בעבודה זו מתארת אורנה מבט מחלון משרדה המשקיף ובתערוכות יחיד בבית הפרקליט בתל אביב. היא משתמשת בציור כמסע פנימי ומדיטיבי אל תוך עצמה, בו היא נעה בין הסגנון המופשט של סגנון הפיגורטיבי. השימוש בסגנונות השונים



למד בקמרה אובסקורה ובחוג לצילום טבע של החברה להגנת הטבע. במשך עשרות שנים מטייל ברחבי הארץ והעולם ומתעד באמצעות מצלמותיו הנאמנות את החוויות, האנשים, התרבויות והנופים. אגם 'לייק לואיז' שבהרי הרוקיז צולם במאי 2008. מרבית האגם היה קפוא באותה התקופה אך רצועת מים צרה שהופשרה חשפה קומפוזיציה מרהיבה, כמעט הזדהות הצופה עם הטבע והמרחב. סימטרית, של הנוף והמרחב. ביצירה זו תהליך הזדהות הצופה עם התמונה מתבטאת דרך כבואת צלמו של הטבע באגם. הצופה בתמונה מזהה את אפקט המראה בו הטבע מתגלה אל מול עצמו בתהליך רפלקסיבי בכיסו. הטבע "מגלה" ונחשף אל עצמו. עצמת היצירה טמונה בתגובה הראשונית האינטרפרטציונית של הצופה העורך האנשה עם הטבע והמרחב.

## נורית גונן

ניו יורק, 2009, טכניקה מעורבת, 29x19 ס"מ



נורית בוגרת תואר ראשון בתולדות האמנות מאוניברסיטת תל אביב. היא למדה ציור אצל רפי לביא, שהיה דמות בולטת באמנות הישראלית, וכמו כן המשיכה ללימודי אמנות בפריס שם הונחתה על ידי האמן אהרון כהנא. האמנות לטענתה היא אמצעי ביטוי ומכל תחומי האמנות הציור לטעמה הוא התקשורת, הנגיש והמעורר ביותר ביחסים שבין היוצר לצופה. היא משתמשת בעבודתה באמצעים דלים כגון פנדה וקרטון, המנטרלים את ממד החומריות ומזככים את ההבעה. השימוש בקו משוחרר מחד, אך מודע לעצמו מאידך, מכתוב את המקצב עד לכדי יצירת קומפוזיציה מאורגנת.

## אסתר דורלי כהן

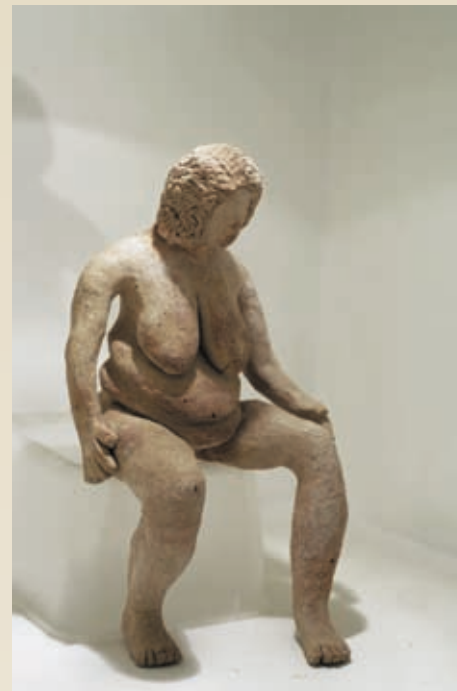
ללא שם, 2005, חימר, 23x15 ס"מ



למדה ציור בסדנאות במוזיאון תל אביב אצל הצירת מירי נשרי, כמו כן למדה קדרות בסדנאות במוזיאון תל-אביב אצל האמנית שולמית מילר. אסתר עובדת על אובניים עם סוגי חימר שונים ומשתמשת בטכניקות שונות של צביעה וזיגוגים. כעבודתה בקדרות נפתחו בפניה עולמות חדשים של אפשרויות, צבעים, צורות וטכניקות, הממלאים אותה בשמחת היצירה. בכלי זה נראית תוספת של מוטיב הכרוזים המקנים לכלי ייחודיות עיצובית.

## ד"ר חווה דיין

"מעפר את", 2007, פיסול קראמי, 29x14 ס"מ



ד"ר חווה דיין עוסקת בפיסול קראמי של דיוקנאות נשיים, והציגה את פסליה במספר תערוכות קבוצתיות בבית האמנים על שם שאגאל בחיפה. היא משתמשת בעבודותיה בחימר מסוג קליקו המתאפיין במרקם מחוספס וגרגרי ובגוונים לא אחידים. האיכויות המישושיות של החומר משמשות את האמורפיות הבראשיתית שבהוויה, בצורה ובחומר האנושי. פסליה מתארים באופן נטורליסטי וריאליסטי דמויות נשיות ומתכתבים תוך שכן עם המוסכמות החברתיות אודות אידיאל היופי והאסתטיקה הנשית.

## אלינור הורוביץ

מקדונלדס ישראל, 2008, שמן על בד, 130x100 ס"מ



בסגנונה הריאליסטי מתמקדת אלינור ברגעים אקראיים ומתארת את המפגש היומיומי עם אנשים רבים מוכרים-לא מוכרים. הדמויות הזרות לרוב עסוקות בעולמן על רקע נוף עירוני תוך נקודת מבט מערבית ותיעוד מצבים נפשיים בעידן זה. אלינור מנציחה גודש אירועים והתרחשויות המשתלבות זו בזו כמו פעולה המתמזגת עם פעולה סימולטנית בנקודת זמן נתונה בשאון הכרך הגדול. בציור פרטיים שונים.

## גלעד היר

קול דממה דקה, 2000, צילום אנלוגי, 87x130 ס"מ



גלעד היר, בוגר קורסי צילום בבתי הספר 'אודיסאה' ו'דרך צילום', עוסק בצילומי פורטרט וצילומי עירום ומשנת 2008 החל לעסוק בצילום סטודיו. ברבות מעבודותיו, מושאי הצילום, המוצגים בצורה מדויקת ונקייה, מהווים בראש ובראשונה ייצוג של רגש. בתמונה זו, מאחורי המעטה הסטרילי והדמויות חסרות הזהות, הנראות ככתמים אדומים המרצדים במקצב קבוע, קיימת תחושה של מתח, אי שקט וכמיהה לשלווה פנימית.

## מיכאל זץ

כשהחיים חולפים על פניך, 2009, צילום דיגיטלי, 40x78 ס"מ



ובקצב החיים המערבי והמהיר של ימינו. נדמה כי שני עולמות מקבילים אלה קפאו בזמן לנוכח מצלמתו של מיכאל. תמונה זו צולמה במהלך ירח דבש ברומא. בשנים האחרונות מיכאל יוצא עם מצלמתו לכל מקום ומנסה להנציח סיטואציות יומיומיות אשר כמעט ולא מובחנות לולא היה לוכד אותן בעדשתו.

דמות זו של אדם פשוט ולבן שיער, נדמית כפילוסוף והוגה הנותר מנותק ושלו, מרוכז בכתביו, לצד תהפוכות הזמן והקדמה. בהיותו ישוב ורוכן על עמודי האבן המזכירים את מקדשי יוון ורומי, בוהקים בלובנס, חולפות על פניו שתי נשים בתנועה כאשר אין בין הדמויות חילופי מבט וקשר עין. דמויות הנשים, העומדות בצו האופנה, נמצאות בנהירה היום יומית

## לילך וגנר

"ראיתי עלה אשר נפל, אשר נופל", 2006, צילום דיגיטלי, 50x35 ס"מ



"ראיתי עלה אשר נפל, אשר נופל" מתוך "ראיתי ציפור לבנה", שירים ראשונים מאת נתן זך) את צעדיה הראשונים בצילום עשתה לילך בעקבות נסיעה עם משפחתה לאורוגוונ, ארה"ב, בשנת 2005, שם התפתחה לעסוק בתחביביה. התמונה הנוכחית צולמה בשכונה בה התגוררה בהילסבורו, אורוגוונ, והיא אחת מתוך סדרה.

## עמי ורוד

ללא כותרת, 2009, צילום דיגיטלי, 120x160 ס"מ



בצילום זה, הצבעוניות המינורית, אך העזה, על רקע הגוונים האפורים והמונוכרומטיים, גורמת להשתהות דרמטית אצל הצופה. התנועה הכתמית של השמים יחד עם ריצוד תנועת העצים הדקיקים, האור וגווי הירוק יוצרים עולם פנטסטי, כמעט לא מציאותי.

עמי ורוד מגיע מתחום הציור בצבעי שמן אך בשלוש השנים האחרונות מצלם ואף הציג בתערוכות שונות. עמי מדפיס את צילומיו על בדי קנבס גדולים היוצרים רושם על המתבונן. פעולה זו יוצרת חיבור בין עולם הצילום ועולם הציור בהם הוא עוסק. להשלמת המשחק האמנותי הוא יוצר עיבודים בתוכנת הפוטושופ, המדגישים את התעתוע שבין שני העולמות.

## רואי ויזנר

"Fernando de Noronha 2010", צילום דיגיטלי, 40x60 ס"מ



רואי ויזנר למד בקאמרה אובסקורה וכן בקורס פוטו'ורנליזם ב-New School שבניו-יורק. צילום זה נעשה בארכיפלג הוולקני 'פרננדו דה נורוניה' הממוקם באוקיינוס האטלנטי, כ-350 ק"מ מחופי ברזיל.

בתמונה מתואר גולש העושה את דרכו אל עבר הגלים. לצד רקיע, ים וסלע מוצק, כהה ואדיר ממדים, האדם חסר הזהות נראה קטן אף יותר. הכתמיות הרכה וגווי התכלת בשמיים

משתלבים עם גווי הטורקיז והלבן של מרחב הים השקט, ויחד מאדירים את עוצמתו של הצוק, המובלט ככתם גס, מאסיבי ושחור במרכז הקומפוזיציה. על רקע צוקי הסלע האדירים המזדקרים מתוך הים הרחב מזדקקת מסה של בדידות ודגש על המתח הקיים בין עוצמות הטבע והמרחב לבין ניסיון האדם להשתלב בהם.



## ניצה כהן

אשה בסתיו, 2009, פסל ברונזה, 80x40 ס"מ



מרכה ניצה לעסוק בדמויות נשים, וזאת מתוך משיכה חזקה לכוחן וליכולתן לעמוד בפני עוצמות החיים. בפסל זה מתארת ניצה באמצעות הברונזה אישה חלוצה אשר הגיעה מאירופה הקרה להתיישב בארץ ופניה נוטת קדימה בנחישות.

ניצה למדה פיסול באבן ופיסול קרמי במסגרות שונות, ובנוסף רכשה רקע תיאורטי בתולדות האמנות במסגרת לימודי התואר הראשון באוניברסיטת חיפה. היא השתתפה במספר תערוכות קבוצתיות ואף הציגה תערוכת יחיד בבית האמנים ע"ש שאגאל בחיפה. בעבודותיה

## סנפורד ט. קולב

2007, Michigan Ave. Chicago, צילום דיגיטלי, 100x100 ס"מ



סנפורד ט. קולב הינו עורך-דין ועורך פטנטים. נולד בארה"ב ועלה ארצה בשנת 1974. מתגורר ברחובות, נשוי לפולה, אב לארבעה וסב לשבעה. למד פיסיקה באוניברסיטת פנסילבניה, ומשפטים בקיימברידג' באנגליה ובהרווארד בארה"ב. היצירות של סנפורד משקפות את גישתו לחיים, גישה של פליאה ואופטימיות. גישתו האומנותית מתמקדת בחיפוש אחר ניגודים של צבעים וצורות. מרכז הפרחים הצבעוני המתגלה לעינינו בקדמת הצילום, מביע את היופי הטבעי בפשטותו - היופי הטבעי הטמון בדבר מה כה פשוט כמו פרח. המנעד הצבעוני המורכב מכתומים וצהובים בוהקים ואדומים עמוקים מוצג בקומפוזיציה מעניינת על רקע הכביש הסואן.

## אמנון טישלר

מודל עם פורטרט עצמי, 1998, טכניקה מעורבת, 120x70 ס"מ



בתמונה ניתן לראות מעין קולאז' רישומים החושפים דימויי גוף עירום נשי במצבים שונים. אמנון מעביר את הדמות בקווי רישום מהירים, בגווני פסטליים של ורודים וכחולים. כך יוצר דיאלוג מעניין בין קו לכתם ובין הפשטה לפרט אשר באורך פלא נאספים לכדי הרמוניה ואיזון. אמנון הציג בתערוכות יחיד רבות ובתערוכות קבוצתיות נבחרות וזם פרויקטים ייחודיים ביניהם הקמה וניהול של קבוצת "עו"ד יצרים" בתמונה ניתן לראות מעין קולאז' רישומים החושפים דימויי גוף עירום נשי במצבים שונים. אמנון מעביר את הדמות בקווי רישום מהירים, בגווני פסטליים של ורודים וכחולים. כך יוצר דיאלוג מעניין בין קו לכתם ובין הפשטה לפרט אשר באורך פלא נאספים לכדי הרמוניה ואיזון. אמנון הציג בתערוכות יחיד רבות ובתערוכות קבוצתיות נבחרות וזם פרויקטים ייחודיים ביניהם הקמה וניהול של קבוצת "עו"ד יצרים" בתמונה.

## לימור טופז

עושה - עבודה 2 מתוך הסדרה "מבדיל בין מים למים", 2008, צילום וטכניקה מעורבת, 50x100 ס"מ



לימור מצוירת בעיקר בצבעי שמן ואקריליק וכן עוסקת בצילום. בעבודה זו, שהיא חלק מסדרה, נלכדו והוקפאו קטעי יום יום, וההתייחסות אל הנוף והעצמים היא כאל אובייקטים הומוגניים שאינם אדישים לאדם בתוכם, אלא להיפך, מגיבים אליו, מהווים רצף ממנו, נוצרים ממנו ומהווים כמראה עליה משתקפים התהליכים והתחושות הפנימיות אותם חווה האדם בתמונה.

## גל מויאל

דיל ללונדון, 2009, אקריליק על בד, 60x80 ס"מ



גל החל לצייר בגיל צעיר, וציוויו הראשונים נבחרו לעטר מוסדות חינוך ותרבות בעמק חפר שהיה אזר מגוריו דאז. לאחר עצירה של שנים רבות חזר לצייר לפני כשנה, וזאת בעקבות מחלה שפרצה לפתע. גל מגדיר עצמו כאוטודידקט, וטוען כי הטכניקה האקדמית מונעת ממנו את העברת מסריו באופן ישיר ואישי. עבודותיו נאיביות וצבעוניות, ומתארות ברובן חיות מואנשות, המוצבות בשלל

## מיכל מס בכר

ריקוד בצבע, 2008, אקריליק על בד, 110x50 ס"מ



במהלך השנים מאז ילדותה המוקדמת התנסתה מיכל בטכניקות ציור שונות ומגוונות כגון רישומים בפחם, עפרונות צבעוניים, פסטלים וכדומה. בשלוש השנים האחרונות היא עוסקת בציור אינטואיטיבי ומופשט על קנבס תוך שימוש בטכניקות מרקמיות המעניקות ליצירה עומק חדות ועוצמה. היצירות מבוצעות

## דרורה נחמני-רוט

לבלובים, 1991, גואש על בריסטול, 69x94 ס"מ



ציור זה הוא חלק מסדרה שעשתה דרורה בזמן שביצעה מספר ניסיונות אינטנסיביים להיכנס להריון. הציורים צוירו בביתה בתקופת ההמתנה שלאחר השתלת העוברים והם מכונים L.V.F., על שם טיפולי הפוריות. הציור מתאר שדה פרחים

## ד"ר אמנון סודאי

עמק הבכא, 2010, אקריליק ופחם על בד, 100x50 ס"מ



מלבד היותו רופא קרדיולוג מומחה, עו"ד, ופעיל חברתי, ד"ר אמנון סודאי גם עוסק בשירה, ציור וספרות. את דרכו האמנותית החל לפני שנים רבות, ומאז פיתח סגנון ציור הבעתי המשתמש בקוויות אלכסוניות ובצבעים חזקים. הציור הנוכחי ליווה אותו במהלך כתיבת ספרו השני, רמן דמיוני ודמוני על נפגעי מסחר בנשים, תרופות ואיברים במדינות עולם שלישי. הציור סופג את השראתו, את גווניו ואת אוירתו הפרימיטיבית והשכטית מנופיה של יבשת

## נורמן קוטלר

שביל ישראל, 2009, צילום דיגיטלי, 33x50 ס"מ



נורמן, יליד טורונטו, התעניין לראשונה בצילום המרהיב ברגע נתון. תמונה זו צולמה תוך כדי הליכה בשביל ישראל בנגב ועובדה כפוטושופ. נורמן למד בקורסים של 'מסע אחר', המדרשה לצילום גיאוגרפי ו'צילום בעם' ובמשך כ-15 שנה נמנה כחבר במועדון הצילום התל-אביבי 'קאמרה קלאב'.

נורמן, יליד טורונטו, התעניין לראשונה בצילום לפני כ-30 שנה לאחר שנולד לו בנו הבכור. במשך תקופה ארוכה הרבה נורמן לטייל בשבילי הארץ ולתעד את חוויות המראות והצבעים, וכך בצילומיו יכול הצופה לחוש את התרשמותו האישית של קוטלר מן הנוף

## ד"ר דליה צמריון-חלק

ורה, 2008, פחם על נייר, 40x50 ס"מ



דליה החלה לצייר בשנת 2003, מלבד היותה אם לשלושה וסבתא טרייה, כתבה והוציאה לאור שני ספרים והיא גם עוסקת במוזיקה. ברישום קווי זה המצויר בפחם, נראית דמות אישה אמיצה בעלת נוכחות של מבט ישיר וחודר. דליה לוכדת את עוצמתה של הדמות באמירתם הגופנית או במבטם.

דליה החלה לצייר בשנת 2003, מלבד היותה אם לשלושה וסבתא טרייה, כתבה והוציאה לאור שני ספרים והיא גם עוסקת במוזיקה. ברישום קווי זה המצויר בפחם, נראית דמות אישה אמיצה בעלת נוכחות של מבט ישיר וחודר. דליה לוכדת את עוצמתה של הדמות באמירתם הגופנית או במבטם.

## סיון עומר

בטן-גב, 2008, צילום דיגיטלי, 70x109 ס"מ



ועליזה, מקושטת בגוונים שמחים של כתום וירוק. מתוך אהבתה הרבה לצילום, עוסקת סיון גם בצילומי דיוקנאות ובהתכוננות בסיטואציות אנושיות, מלבד צילומי טבע ומסעות, שבהם התמחתה בלימודיה במדרשה לצילום גיאוגרפי של מסע אחר.

תמונה זו צולמה בעיר מונטה-ורדה שבקוסטה ריקה. על מנת להאיר את הצפרדעים מתוך החשכה, השתמשה סיון בפנס יד. צמד הצפרדעים נתפסו ברגע הזדווגותם כאשר הנקבה היא הצפרדע הגדולה מכין השתיים, הנושאת את הזכר על גבה. זוהי סצנה קומית

## עדי סמוכה

אחר צהריים עצל, 2006, שמן על בד, 40x50 ס"מ



ילידת 1978, תושבת העיר תל אביב. החלה לצייר בשנת 2002 בהדרכת הציירת חגית שחל ואף הציגה את ציוריה במספר תערוכות. עדי מתמקדת בציורים פיגורטיביים. ביצירותיה ניתן לראות שימת דגש על הבעות ותיאור מצבים. באמצעות צבע השמן מצליחה עדי להגיע

למקסטרות מיוחדות המובילות את עיניו של הצופה להתמקד הישר במבטו של האובייקט המצויר. מבטו החודר של הכלב המגיח מלמטה יוצר האנשה ומחיש רגע של אמפתיה עם הדימוי.

## סימה קירשנר

זה לא זה, 2011, צילום דיגיטלי, 70x100 ס"מ



בוגרת לימודי אמנות במדרשה לאמנות בית ברל, הרחיבה את לימודיה בתחום הצילום, הרישום והציור אצל אמנים שונים ביניהם ארם גרשוני, רן טננבאום ודוד ניפו היוצרים באסכולת הציור ההיפריאליסטי. בעבודותיה, עוסקת סימה בהתבוננות וחיפוש תודעתי אחר עקבות של תרבות. תוך כדי מסע קבוצתיות רבות ומגוונות בשנים האחרונות.

## מיכאל קמפינסקי

חוף ים, 2009, שמן על בד, 41.5x31.5 ס"מ



מיכאל חזר לצייר בשנת 2007, כמה עשרות שנים לאחר שהניח את מכחולו בשנות השישים. הוא השתתף במספר סדנאות ציור בהן פיתח טכניקות רישום ועבודה בצבעי שמן, וכיום הוא מרבה להשתמש באקריליק ובשפכטל בשילוב עם מכחול ככלי עזר. עבודותיו הינן פרי התבוננות בטבע, והן מתארות נופים אינסופיים הריקים מנפש אדם. דרך המפגש עם הטבע

## יגאל קרט

דיוקן, 2007, פחם על נייר, 24x34 ס"מ



פרופיל, 2007, פחם על נייר, 34x24 ס"מ



בשנת 2007 השתתף יגאל בסדנה לציור ורישום מטעם מוזיאון תל אביב בה יצר סדרת רישומי פחם של דיוקנאות אנשים ידועים מתחומי הפוליטיקה, העסקים, האמנות והבידור בארץ ובעולם, וממנה לקחה תמונה זו. רישומיו ריאליסטיים ומנסים לתאר את הדמויות כפי שהן, אך אף על פי כן, לעיתים מתגלה בציוריו רובד נוסף של פרשנות אשר נוצר באמצעות הבעת הפנים אותה לכד. דיוקן אחד מתאר דמות חזקה ומובילה בעולם העסקים הישראלי, במבט הנוטל עוצמה וכוח. דיוקן נוסף מוקדש לזמרת ישראלית מצליחה.

## יורה קרנות

קומפוזיציה באדום, 2007, שמן על בד, 50x50 ס"מ



קומפוזיציה נהדרת של צורות מעין גיאומטריות מרחפת ומרצדת בתנועה הטרוגנית על הכד. על אף היותן בולטות ודומיננטיות בצבען האדום, נוצרת תחושה של קלילות וזרימה על רקע גווני הלבן והצהוב המשרים תחושת עומק קבוצתיות ובשתי תערוכות יחיד.

## פגי שרון

שבת בחוף אשדוד, 2009, שמן על בד, 70x100 ס"מ



מלבד קורסים בודדים, ציורה של פגי היא תולדה של לימוד עצמי והתבוננות בציור האירופאי והאימפרסיוניסטי. עבודותיה פיגורטיביות ריאליסטיות והן דנות באיזון ובהרמוניה שבין האדם לסביבתו. היא מנסה להתחקות אחר התפקיד או המקום אותו תופס האדם באמצעות שילוב דמויות אנושיות על

רקע נוף עירוני או כפרי. בציור שלפנינו לוכדת פגי רגע מההווה הישראלי, ומתארת דמויות קטנות הטובלות את רגליהן במי הים בשבת בבוקר. הדמויות הקטנות על רקע הים מעלות את סוגיית נוכחותו של האדם בטבע.

## נילי שילה בארי

חיה לי מיום ליום, 2007, פסיפס זכוכית על כלי טרה קוטה, 28x40 ס"מ



במספר רב של פרטים וחלקים קטנים, היא יוצרת זרימה, הרמוניה ושלמות כמשל לדרך חיים. בכלי זה, בחרה נילי להתעלם מזוויות הכלי כך שהדימויים זורמים בין פאה לפאה ונוצרת תחושה של עולם תתימי. חדות השברים והרסיסים מתפוגגת ומעבירה דימויים של מצולות ושברים של קרני אור.

השתתפה בתערוכות יחיד ובתערוכות קבוצתיות משנת 2005. על תהליך היצירה שלה מספרת נילי כיצד היא יוצאת מתוך רעיון, אך נותנת לתהליך להוביל אותה לתוצאות מפתיעות תוך כדי חיפוש מתמיד אחר חותם אישי והרחבת הגבולות הבאים לידי ביטוי באסתטיקה של היצירה. דרך טכניקת הפסיפס, העושה שימוש

## אורית רוזנבך

געגוע, 2007, עיפרון פחם, 30x20 ס"מ



קסמה של הפשטות, ועל היופי האצור דווקא בנקי ובמינימליסטי, באמנות כפרט ובשאר תחומי החיים בכלל. עבודה זו, שהנה חלק מסדרה, משקפת את אהבתה וגעגועיה של אורית למחול. היעדר פניה של הרקדנית מעצים את הבעות תנועת הגוף, ומותיר את השלמת הפרטים החסרים לדמיונו של הצופה.

האמנות, על כל תחומיה - הציור, הצילום, המוסיקה, הכתיבה והמחול - מהווה חלק משמעותי בחייה של אורית. בעבודותיה עושה אורית שימוש במגוון טכניקות בתחום הציור, ביניהן רישום בפחם, בצבעי שמן ובאקריליק, ואף פתחה טכניקה ייחודית בה היא יוצרת טקסטורות שונות באמצעות חול, גבס וחומרים נוספים. אורית שמה דגש רב בעבודותיה על

## יפעת רווה

חדוה רווה (1946-2001), 2002, שמן על בד, 50x35 ס"מ



שלפנינו מתארת את יפעת התנסתה בלימודי ציור עוד בתקופת ילדותה, השתתפה בסדנאות ציור ורישום בזמן לימודי המשפטים בירושלים ובנוסף למדה אנימציה בבצלאל כשנה וחצי. יפעת מצוירת שנים רבות בסגנונות שונים, כמו רישומים בעיפרון ובפחם, אקריליק ושמן. היא מעריכה אמנות קלאסית ומודרנית הדורשת רמה גבוהה ומדגישה את החום שהיא מביעה.

שלפנינו מתארת את יפעת התנסתה בלימודי ציור עוד בתקופת ילדותה, השתתפה בסדנאות ציור ורישום בזמן לימודי המשפטים בירושלים ובנוסף למדה אנימציה בבצלאל כשנה וחצי. יפעת מצוירת שנים רבות בסגנונות שונים, כמו רישומים בעיפרון ובפחם, אקריליק ושמן. היא מעריכה אמנות קלאסית ומודרנית הדורשת רמה גבוהה ומדגישה את החום שהיא מביעה.

## רחל תורן

דיוקן עצמי- מראה שחורה, 2000, אקריליק על בד, 80x60 ס"מ



כשחולצה גברית לגופה. האטריבוטים הנוקשים מקרינים שליטה ויוצרים חומה בינה לבין הצופה. בתמונה זו חושפת רחל את חוזקה כשריון אותו היא עוטה. כיום, מציירת את עצמה שונה ורכה יותר.

שאיפתה של רחל היא לספר סיפור המביע רגש באמצעות המכחול והצבע. בדיוקן עצמי זה, לדבריה, היא מספרת סיפור שאינה אוהבת על עצמה. בצבעים חמים ובקווים נחרצים היא מציירת דמות חמורת סבר, בעלת מבט נוקב של עו"ד טיפוסית, הניצבת בזרועות שלובות

התערוכה תהייה פתוחה לקהל  
בתאריכים 16-30 במרץ 2011  
בימים א'-ה' ושבת 10:00-22:00  
וביום ו' 10:00-14:00



הודפס בישראל מרץ 2011

כל הזכויות שמורות ללשכת עורכי הדין בישראל ©  
עיצוב גרפי עירן אייזן ל-PRESENT YOU  
ניהול פרויקט רית טוכמן ורענן בן-טובים  
הדפסה דפוס קודף תל-אביב  
מוציא לאור לשכת עורכי הדין בישראל